

Республика Карелия  
Администрация Петрозаводского городского округа  
Управление образования  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Петрозаводского городского округа  
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»

ПРИНЯТО  
Методическим советом  
Протокол № 3 от «30» марта 2021 г.

УТВЕРЖАЮ  
Директор МОУ «Петровский Дворец»  
*М.С. Карасева*  
Приказ № *100* от «30» марта 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Я рисую слова»

Возраст обучающихся: 8-10 лет  
Срок освоения программы: 1 год

Разработчик:  
Ефимова Александра Станиславовна,  
педагог дополнительного образования

Петрозаводск  
2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я рисую слова» имеет художественную направленность.

**Уровень программы** – базовый.

### **Актуальность программы.**

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах, на изучение изобразительного искусства отводится очень ограниченное время, актуальным становится повышение эффективности дополнительного художественного образования. Занятия детей в изостудии позволяют решить не только чисто образовательные задачи, но и создать условия для формирования таких личностных качеств, как доброжелательное отношение к сверстникам, умение работать в коллективе и радоваться чужим успехам, а позитивный настрой, в свою очередь, повышает уверенность в себе.

Программа «Я рисую слова» знакомит ребенка с искусством книжной графики. А нужно ли современному ребенку, проводящему так много времени в интернете, и порой не интересующемуся чтением, знать об истории книги и искусстве создания иллюстраций к произведениям? Без сомнения, нужно! Это будет полезный опыт для каждого ребенка. И возможно, в следующий раз он выберет не интернет, а чтение книги и даже ее иллюстрирование.

В наше время искусство книжной графики развивается. Возрождение отечественной печатной промышленности особенно ярко проявляется в изданиях для детей. Ни для кого не секрет, что, заходя в книжный магазин, ребёнок (впрочем, как и взрослый) предпочитает рассматривать книги с яркими красочными иллюстрациями, к сожалению, не всегда качественными и полезными для современного подростка. Программа познакомит ребенка с шедеврами иллюстрирования и поможет сформировать художественный вкус.

Актуальность программы «Я рисую слова» обусловлена необходимостью изучения истории создания письменности, искусства книги. Программа позволяет на практике получить необходимые прикладные умения и навыки, развить творческие способности и воображение при работе над книжной иллюстрацией.

### **Новизна.**

Испокон веков человечество нуждалось в выражении своих мыслей. Поначалу это были простейшие изображения предметов, людей, быта и животных. Затем, с развитием цивилизации, людям стало необходимо передавать свои мысли на расстоянии или оставлять их потомкам. Так появилась письменность – пиктография, иероглифическое письмо, алфавит. Книжная графика не ограничивается только письмом и иллюстрацией. Она являет собой многообразие изобразительных элементов различных стилей и направлений: иллюстрация, плакат, афиша, оформление различных печатных изданий, а также оформление этикеток и упаковок. Программа «Я рисую слова» уникальна, так как в процессе обучения изучаются различные техники письма. Также новизна программы обусловлена авторским компонентом наполнения блоков, тем программы. Самостоятельно разработано значительное количество тем для выполнения изделия, схем, наглядностей.

Для организации образовательного процесса активно используются элементы современных педагогических технологий: «педагогика творчества», «здоровьесберегающие технологии». Учитывая возрастные особенности и возможности

развития младшего школьника, важным результатом реализации программы является сформированность основ ключевых компетенций воспитанника, выражающихся в умении «действовать, быть и жить».

### **Педагогическая целесообразность.**

Решая научно-познавательные и учебно-практические задачи, связанные с изобразительной деятельностью, которая обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

### **Адресат программы.**

Программа предназначена для детей от 8 лет с имеющимися начальными навыками рисования.

### **Объем и срок освоения программы.**

Срок освоения программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 136 часов;

Занятия проводятся – 2 раза в неделю по 2 часа;

Занятия проводятся по 45 мин, перерыв 10 минут.

**Форма обучения:** очная

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Для успешной реализации программы, с учетом возрастного состава группы, целесообразно количество детей в группе не более 15 человек.

Программа может быть реализована в сетевой форме.

Программа может быть реализована с применением дистанционных технологий. Взаимодействие участников учебных проектов, осуществляется через платформу ZOOM под руководством педагога.

Обучающиеся, имеющие инвалидность и ОВЗ, связанные с соматическими нарушениями и дети с задержкой психического развития могут обучаться по данной программе (по индивидуальному плану).

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

### **Цель программы:**

Обучение специализированным приемам в области книжной и прикладной графики, развитие интереса к истории мирового искусства, к культурному наследию стран и народов мира.

### **Задачи:**

*Обучающие:*

- изучение истории мировой культуры и искусства,
- изучение истории и становления письменности
- изучение законов композиции и основ цветоведения,

- формирование умения пользоваться искусствоведческой литературой.

*Развивающие:*

- развитие творческой фантазии и мышления;
- развитие навыка работы с графическими материалами;
- развитие умения грамотно использовать художественные материалы;
- развитие способности к самостоятельной работе при выборе материалов и техник изобразительности;
- развитие художественного вкуса;
- развитие аналитического мышления;
- развитие умения работать в группе;
- развитие способности к индивидуальному художественному стилю.

*Воспитательные:*

- воспитание дисциплинированности, ответственности, самоорганизации,
- воспитание трудолюбия, уважения к труду,
- воспитание чувства патриотизма, гражданственности, гордости за достижения культуры,
- воспитание бережного отношения к памятникам культуры.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводная часть, инструктаж по технике безопасности.	1		1	Педагогическое наблюдение
2.	Возникновение искусства - Наскальная живопись (рисунок бизонов пастелью) - Петроглифы Карелии (отпечатки, гуашь, дорисовка)	7	2	5	Педагогическое наблюдение
3.	Зарождение письменности. Древнеегипетские иероглифы (стилизация, рисунок с иероглифами)	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.	Буква (изучаем буквицу, алфавиты - рисуем по несколько букв, составляем алфавит группы)	8	1	7	Педагогическое наблюдение, мини-выставка
5.	Слово (изучаем шрифты, пишем мотиватор)	4	1	3	Педагогическое наблюдение

6.	Слово и рисунок				
	- Искусство плаката и афиши (рисуем плакат)	8	1	7	Педагогическое наблюдение
	- Иллюстрация пословицы (лубок)	8	1	7	Педагогическое наблюдение
	- Календарь (изучаем равновесие в композиции, изготовление макета календаря при помощи аппликации)	8	1	7	Педагогическое наблюдение
	- Открытка (разработка рождественской и новогодней открытки, изготовление и печать)	8	1	7	Педагогическое наблюдение, выставка
7.	- Упаковка (разработка и изготовление развертки подарочной упаковки)	8	1	7	Педагогическое наблюдение
	Рисунок в книге (знакомство с иллюстрацией, ее видами)				Педагогическое наблюдение
	- Ботаническая иллюстрация (срисовывание трав, цветов, насекомых в графике)	8	1	7	Педагогическое наблюдение
	- Иллюстрации с животными (узнаем советских иллюстраторов: Чарушин, Сутеев, Чижиков, Рачев; рисуем животных используя пятно, отпечаток)	8	1	7	Педагогическое наблюдение
	- Иллюстрации с людьми (изучаем пропорции фигуры человека)	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	- История костюма (Мужской образ - доспехи - рисуем иллюстрацию на былины про богатырей)	8	1	7	Педагогическое наблюдение
	- Женский образ - знакомство с костюмами разных эпох (Портрет мамы в русском народном	8	1	7	Педагогическое наблюдение

	костюме)				
	- Фантастическая иллюстрация (придумываем свою историю, записываем, иллюстрируем)	8	1	7	Педагогическое наблюдение
8.	Книга (знакомство с видами и структурой книги)	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	- Проект «Книжка – малышка» - коллективная работа (каждый рисует иллюстрацию, печатаем)	8	1	7	Педагогическое наблюдение, выставка
	- Книги с подвижными элементами (изучаем конструкции на примере открыток)	8	1	7	Педагогическое наблюдение
	- Проект «Моя книжка» (Самостоятельное изготовление книги – обложка, форзац, титульный лист, текст, иллюстрации)	8	1	7	Педагогическое наблюдение, выставка
	Итого	136	20	116	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: Ознакомление с содержанием программы, знакомство с дисциплиной «книжная графика», разъяснение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности, обсуждение правил поведения, режима занятий и формы одежды.

### 2. Возникновение искусства.

Теоретическая часть: Факты из мировой истории, связанные с памятниками искусства. Феномен «искусство». Зарождение искусства в древних цивилизациях. Просмотр наглядного материала.

Практическая часть:

- Изучаем наскальную живопись палеолита, рисуем бизонов мягкими материалами на крафт-бумаге
- Изучаем петроглифы Карелии, делаем копии петроглифов вдавливанием на пенопласте, делаем отпечатки гуашью, фантазируем, дорисовываем.

### 3. Зарождение письменности

Теоретическая часть: Артефакты первых текстов древних цивилизаций. Изучение становления письменности Древнего Египта.

Практическая часть:

- Изучаем Древнеегипетские фрески с рисунками и иероглифами, придумываем свой рисунок с иероглифами или пишем текст при помощи иероглифов.

### 4. Буква

Теоретическая часть: Буквица, алфавиты.

Практическая часть: рисуем по несколько букв, составляем алфавит группы.

#### 5. Слово

Теоретическая часть: Шрифты.

Практическая часть: знакомимся со способом написания текста в виде мотиватора, пишем свой мотиватор.

#### 6. Слово и рисунок

Теоретическая часть: Законы композиции и их практическое применение.

Практическая часть:

- Знакомимся с искусством плаката и афиши, рисуем плакат или афишу
- Пробуем иллюстрировать пословицу в технике лубок
- Знакомимся с древнейшими календарями, рассматриваем виды современных календарей – проверяем соблюдение в них законов композиции, изготавливаем макета календаря при помощи аппликации
- Знакомимся с историей открытки, разрабатываем свою открытку в рождественской или новогодней тематике, по возможности, распечатываем
- Знакомимся с разнообразием современной упаковки, разрабатываем и изготавливаем развертку подарочной упаковки.

#### 7. Рисунок в книге

Теоретическая часть: Иллюстрация, назначение иллюстрации и ее виды, шедевры отечественной иллюстрации.

Практическая часть:

- Знакомство с ботанической иллюстрацией, срисовываем травы, цветы в графике, можно добавить насекомых
- Иллюстрации с животными - узнаем советских иллюстраторов: Чарушин, Сутеев, Чижиков, Рачев; рисуем животных используя пятно, отпечаток
- Иллюстрации с людьми - изучаем пропорции фигуры человека
- Изучаем историю костюма, рисуем мужской образ в доспехах по мотивам былин про богатырей и женский образ в русском народном костюме по мотивам сказок
- Фантастическая иллюстрация - придумываем свою историю, записываем, иллюстрируем

#### 8. Книга

Теоретическая часть: Книга, виды книжной продукции и их назначение. Структура книги.

Практическая часть:

- Проект «Книжка – малышка» - коллективная работа - каждый рисует иллюстрацию, по возможности, распечатываем
- Книги с подвижными элементами - изучаем конструкции на примере открыток, делаем разные открытки
- Проект «Моя книжка» - Самостоятельная работа

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### ***Личностные:***

Воспитательный результат занятий по программе можно считать достигнутым, если учащиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, умеют довести работу до конца – добиваются успеха в творческой деятельности, обладают способностью предлагать разнообразные варианты решений; демонстрируют умение работать в коллективе и ответственность. Важным результатом является аккуратность в работе, умение содержать свое рабочее место в порядке, следование социальным нормам поведения во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками.

### ***Предметные:***

Результатом занятий будет способность учащихся к использованию общих приемов пространственного мышления; умение применять на практике законы композиции и основы цветоведения, могут соотносить слово и рисунок по законам композиции. Учащиеся могут планировать и организовывать процесс выполнения учебного задания, активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя задание. Учащиеся умеют составлять собственные шрифты и буквы, умеют оформлять макет книги.

**Метапредметные:**

По комплексу решаемых задач программа существенно дополняет знания и умения по следующим дисциплинам: биология, история, ботаника. По итогам занятий учащиеся смогут определять и формулировать цель практической деятельности, презентовать полученные знания, а также грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки.

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель (кол-во дней)	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	14.09.2021	31.05.2022	34 недели	136	2 ч* 2 раз/нед

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для занятий по данной программе необходим специализированный кабинет, оборудованный для изобразительной деятельности (мольберты, столы, стулья, раковина, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов).

Технические средства обучения (компьютер с выходом в интернет, цветной принтер, мультимедиа-проектор, магнитная доска, DVD-проигрыватель).

Натурфонд (предметы быта, драпировки, муляжи, наглядный материал: таблицы, схемы, репродукции, учебные рисунки педагогов и учащихся). Графические и живописные материалы (карандаши, кисти, краски, пастель, гелиевые ручки, цветные карандаши и фломастеры, палитры, банки для воды, белая и цветная бумага, ножницы, клей, губки, тряпочки, пластилин) на каждого обучающегося

Специальная одежда для обучающихся (фартуки);

Методическая литература (книги и методические пособия);

Дидактический материал по каждой теме.

**Информационное обеспечение**

**Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании**

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец»

### Литература

1. Ванслов В.В., Проблемы композиции. – М., 2000.
2. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. – М.,
3. Гнедич П.П., История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М., 2007.
4. Елатомцева И. Теоретические основы изобразительного рисунка. – Минск, 2007.
5. Катафал Йорди, Клара Олива, Гравюра. Техники и приемы Высокой и глубокой печати / Серия «Искусство и ремесло». - М., 2010.
6. Курбатова Н. Современная энциклопедия начальной школы. Рисование. – М., 2007.
7. Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М., 2000.
8. Неменский Б.М. Образовательная область. Искусство. – М., 2000.
9. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учеб. для общеобразовательных учреждений. – М., 2012.
10. Ли Н., Основы учебного академического рисунка. – М., 2006.
11. Соколев Н.А., Черников Я.Г. Построение шрифтов /Учебное пособие, 2011.
12. Якушева М.С. Трансформация природного мотива в орнаментальную декоративную форму. – М., 2009

для обучающихся:

1

- Вопов А.Е. Искусство. М., 2009.
- Ломоносова М.Т. Графика и живопись. – М., 2002.
- Сокольникова Н.М. Основы рисунка, 5-8 классы. – М., 1996.
- Сокольникова Н.М. Основы живописи, 5-8 классы. – М., 1996.

для родителей:

1. Любимов Л.Д. История мирового искусства. – М., 2007.
2. Мировая живопись в полотнах великих мастеров. – М., 2007.

### ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* рейтинговая таблица, журнал посещаемости, дневник педагогических наблюдений.

*Форма представления и демонстрации результатов:* выставки (мини-выставки в кабинете изостудии, конкурсы и выставки Дворца и города).

Учащиеся принимаются в учебную группу без отбора, по заявлению родителей (законных представителей). При поступлении учащегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении ребенком образовательной программы.

По итогам обучения учащийся получает сертификат о прохождении программы «Я рисую слова».

*Итоговый контроль* проводится с целью выявления успешности освоения учащимися программы за учебный год. *Форма аттестации* обучающихся - тестирование, защита творческого проекта.

Результативность программы отслеживается по уровню творческих работ. Результаты отражают высокий, средний или опорный уровни освоения программы.

уровень	критерии
опорный уровень	Недостаточно усвоен материал, плохо ориентируется в истории и терминах книжной графики, отсутствует самостоятельность при работе.
средний уровень	Недостаточно владеет техникой, но имеет понимание теоретических основ, проявляет фантазию и желание к работе, участвует в мини-выставках в кабинете.
высокий уровень	Хорошо усвоены теоретические и технические знания, умеет самостоятельно работать над заданной темой, подбирать технику, формат и художественные материалы, обладает большим потенциалом и фантазией, проявляет высокий интерес к предмету, участвует в выставках и конкурсах Дворца и города.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы занятий зависят от темы материала. Каждой новой теме предшествует теоретическая часть с просмотром литературы, учебных пособий и видеоматериалов. Далее, совместно с педагогом, обсуждается творческая задумка и делается эскиз композиции, затем выбирается подходящая графическая или живописная техника.

*Формы организации образовательной деятельности:*

- рассказ, беседа,
- демонстрация,
- практическая работа.

Вводное занятие – знакомство с правилами поведения в учреждении (родители и обучающиеся 1-го года обучения), техникой безопасности, беседа о значении искусства в развитии личности.

Ознакомительное занятие – знакомство с художественными материалами и техниками.

Лекция – знакомство с теорией возникновения изобразительного искусства, зарождением письменности.

Занятие с натуры – знакомство с рисованием - строением растений, животных и человека (набросками) для использования в дальнейших творческих работах.

Тематическое занятие – педагог предлагает составить собственную композицию по определённой теме, где можно использовать приобретённые ранее навыки, включая в работу самостоятельную творческую фантазию, просмотр литературы и видеоматериалов.

Свободное занятие – предлагается свободная тема, выбор художественных материалов и техники.

Дискуссия-размышление – педагог предлагает обсудить работы обучающихся в данной группе, а также работы именитых мастеров, на предмет символики, композиции, цветового или графического решения. Цель данного занятия, научиться правильно читать чужие полотна и с пониманием относиться к критическим замечаниям.

Итоговое занятие – проводится просмотр работ обучающихся, сделанных в текущем учебном году.

*Алгоритм проведения занятий*, как правило, состоит из следующих этапов:

- организационный,
- вводный инструктаж,
- погружение в тему, актуализация знаний,
- постановка проблемы,
- практическая часть,
- заключительная часть, подведение итогов, рефлексия.

### ***Приёмы и методы обучения***

При реализации программы используются следующие *методы обучения*: словесный (беседа, объяснение, диалог, чтение художественного произведения), наглядный (показ, демонстрация, просмотр), практический (упражнения, зарисовки, этюды), репродуктивный (копирование).

Соответственно возрасту и знаниям детей, руководитель творческого коллектива задаёт дополнительные индивидуальные задания (на дом), для повышения творческого роста обучающегося. Эти задания даются тем, кто по той или иной причине отсутствовал или желает улучшить результат своего обучения.

Обучающиеся в процессе обучения, помимо образовательного процесса по программе участвуют в конкурсах и выставках, где ребятам по тематике мероприятия предлагается оформить творческие работы. Также обучающиеся в течение учебного года выполняют творческие задания для участия в выставочных мероприятиях Дворца.

По возможности, при наличии финансовых средств, все готовые работы детей должны распечатываться в том формате, который предполагает задание – это алфавиты, открытки и календари, упаковка и книжные издания. Тем самым повышается заинтересованность детей, растёт их самооценка и оценка родителей и близких, видящих изделия, придуманные их детьми.

Изучая факты, связанные с историей возникновения искусства - маленький человек становится выше и грамотней интеллектуально. Изучая древние ремёсла и воплощая их в жизнь своими руками, он всегда будет бережно относиться к памятникам культуры и работам других людей.

Большую роль в освоении программы играют учебные пособия и дидактические материалы. Знакомство с методическим обеспечением студии поможет лучше понять смысл предлагаемого обучающемуся задания и наиболее эффективно воплотить в жизнь собственное произведение. Также важно знакомить детей с конкретными произведениями искусства и в частности книжной и прикладной графикой.

Детям свойственно смотреть и изучать глазами, поэтому полезно смотреть не только фильмы и энциклопедии по искусству, но и такую визуальную информацию, которая поражает новизной или интересными фактами - такими источниками для просмотра могут быть энциклопедии о животных, чудесах света, красочные издания сказок и т.п. Эти же издания могут послужить пособием для рисования.

При реализации программы используются следующие *педагогические технологии*: технология развивающего обучения, технология развития творческого потенциала личности, технология индивидуального обучения, технология проблемного обучения.